

LISTE DE PUBLICATIONS

OUVRAGES ET DIRECTIONS D'OUVRAGES OU DE REVUES

- 2017a** – « Malaise dans la représentation » / “Disorder in representation”, *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines* 04. Avec Martial Poirson.
- 2017b** – *Arts premiers et appropriations artistiques contemporaines*. Roma, Gangemi Editore. Avec Brigitte Derlon, 79 p.
- 2016** – *Le Monde en mélanges. Textes offerts à Maurice Godelier*. Paris, Éditions du CNRS, 460 p.
- 2015** – *L'Art en transfert*. Paris, Éditions de L'Herne, Cahiers d'anthropologie sociale 12. Coédité avec Brigitte Derlon, 155 p.
- 2010** – *L'Entourage. La maladie en partage. Étude ethnologique des malades du cancer en milieu hospitalier, Opus II*. Co-écrit avec Jean-Luc Lory et Mathieu Lory, Press'Publica/Institut de la Qualité de l'Expression, 133 p.
- 2008** – *La Passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs*. Paris, Gallimard (collection « Bibliothèque des sciences humaines »). Avec Brigitte Derlon, 318 p.
- 2005** – *Les Cultures à l'œuvre. Rencontres en art*. Coédité avec Michèle Coquet et Brigitte Derlon. Biro éditeur et Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 414 p.
- 2004a** – *Peurs et menaces, Terrain* 43. Coédité avec Claudie Voisenat.
- 2004b** – *L'art des échanges. Penser le lien social chez les Sulka*. Payot, Lausanne, 348 p.
- 2002a** – *People and Things. Social Mediations in Oceania*. Coédité avec Bernard Juillerat. Durham, Carolina Academic Press, 363 p.
- 2002b** – *Travailler à l'usine, Terrain* 39. Coédité avec Nicolas Flamant.
- 1997** – *Un Monde regardant. Une ethnographie dans l'industrie du luxe*. Accepté par la Mission du Patrimoine (Ministère de la Culture) mais interdit de publication par la société LVMH.

CHAPITRES D'OUVRAGES

- À paraître** – « Anthrop'art », introduction in M. Godelier et M. Jeudy-Ballini, *L'Anthropologie aux Beaux-arts*, Paris, éditions des Beaux-arts.
- 2018** – « Les œuvres “africaines” d'Arman. Création, collection et appropriation », in *Valoriser, détourner, transformer. Une anthologie d'objets frontière (de la Renaissance au XX^e siècle)*, actes du colloque *Exogenèses*. Paris, Éditions de Boccard : 181-209. Avec Brigitte Derlon.
- 2016a** – « Le monde multiplié par lui-même », introduction in Monique Jeudy-Ballini éd., *Le Monde en mélanges. Textes offerts à Maurice Godelier*. Paris, Éditions du CNRS : 9-41.
- 2016b** – “Conversation. Camille Henrot and Monique Jeudy-Ballini”, in Michael Connor, Clara Meister, and Kristina Scepanski eds., *Elephant child*. Münster, Westfälischer Kunstverein; London, Chisenhale Gallery; Copenhagen, Kunsthall Charlottenborg; Paris, Bétonsalon–

Centre d'art et de recherche, Koenig Books: 282-289.

- 2015a** – « Arts et appropriations transculturelles », in Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini éd.s., *L'Art en transfert*. Paris, Éditions de L'Herne, Cahiers d'anthropologie sociale 12 : 9-23. Avec Brigitte Derlon.
- 2015b** – « Appropriations et réparations dans l'œuvre de Kader Attia », in Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini éd.s., *L'Art en transfert*. Paris, Éditions de L'Herne, Cahier d'anthropologie sociale 12 : 77-94. Avec Brigitte Derlon.
- 2015c** – « Voir le monde autrement. Entretien avec Kader Attia »/“Seeing the world from a different perspective. Kader Attia in conversation”, in *Kader Attia*. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne : 139-145/129-135. Avec Brigitte Derlon.
- 2015d** - Entrées « Robert Jacobsen », « Guillaume Apollinaire », « Otto Dix », « André Breton », « André Malraux », « Claude Lévi-Strauss », « Arman », « Claude Parent-Saura », « Henri Cernuschi », « Herbert Ward », « Jules Lhomme », « Anthony Maurice », « Hubert Goldet », « Maison cannibale », in Sabine du Crest éd., *Si loin si proche. Objets d'ailleurs dans les intérieurs européens. Photographies 1870-2015*. Roma, Gangemi Editore. Avec Brigitte Derlon.
- 2014a** – « Ce que l'anthropologie de l'art doit à l'Océanie », in Laurent Dousset, Barbara Glowczewski et Marie Salaün éd.s., *Les sciences humaines et sociales dans le Pacifique Sud. Terrains, questions et méthodes*. Marseille, Pacific-CREDO Publications : 111-125. Avec Brigitte Derlon.
- 2014b** – « La mort chez les Sulka (Mélanésie) », in Maurice Godelier éd., *La Mort et ses au-delà*. Paris, CNRS Éditions : 367-386.
- 2012** – (1391), « *Majmou-ye avalin va dovomin hamandishi-ye ensanshenasi-ye honar* » [« L'Esthétique et le sacré », traduit en persan par Nasser Fakouhi] in *Ensanshenasi-ye honar, zibayishenasi, ghodrat va ostoureha [Anthropologie de l'Art. Esthétique, pouvoir et mythes]* dirigé par Nasser Fakouhi. Téhéran, Sales : 297-310.
- 2011a** – « Le procès de l'appropriation : la réception de l'art primitif », in Dominique Clévenot éd., *L'Archaïque contemporain, Figures de l'art*. Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour : 71-81. Avec Brigitte Derlon.
- 2011b** – « L'ailleurs à domicile. La collection d'art primitif », in Odile Vincent éd., *Collectionner ? Territoires, objets, destins*. Paris, Editions Créaphis : 87-100. Avec Brigitte Derlon.
- 2010a** – « Esteticheskoe i sakral'noe v Melanezii » [« Esthétique et sacré en Mélanésie »], in Elena Filippova et Boris Petric eds., *Social'naja antropologija vo Frantzii. XXI vek [Anthropologie sociale en France : XXIème siècle]*. Moscou, Institut d'ethnologie et d'anthropologie : 95-110.
- 2010b** – « *Majmou-ye avalin va dovomin hamandishi-ye ensanshenasi-ye honar* » [« L'Esthétique et le sacré », traduit en persan par Nasser Fakouhi] in Nasser Fakouhi ed., *Actes de la première et de la deuxième conférence de l'anthropologie de l'art*. Téhéran : Éditions de l'Académie de l'art iranienne (1389) : 135-153.
- 2010c** – « Retrouvailles avec l'universel. François Bouillon et les arts premiers », in *François Bouillon. Septième ciel*, Carnet d'études 17. Paris, Éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-arts : 30-40.
- 2009a** – « L'air du bonheur dans la société sulka (Nouvelle-Bretagne) », in Salomé Berthon, Sabine Chatelain, Marie-Noëlle Ottavi et Olivier Wathelet éd.s., *Ethnologie des gens heureux. Pour une anthropologie du bonheur*. Paris, Éditions de la Maison des sciences de

l'homme : 149-160.

- 2009b** – « Objets d'emprise. L'art primitif dans le discours des collectionneurs », in Robert Asséo *et al.*, *L'animisme parmi nous*. Paris, PUF (coll. « Monographies et débats de psychanalyse ») : 61-71. Avec Brigitte Derlon.
- 2009c** – « Les neuf vies de l'objet : la collection d'art primitif », préface à *Art africain dans les collections privées picardes*. Bayeux, Éditions Vivement Dimanche : 3-8. Avec Brigitte Derlon.
- 2009d** – « Masque à double porteur », in *Musée du quai Branly. La Collection*. Paris, Skira Flammarion/MQB : 250-251.
- 2007** – « Océanie. Le sens du parfum », in Marie-Christine Grasse éd., *Des origines à nos jours, une histoire mondiale du parfum*. Aix-en-Provence, Somogy éditions d'art : 259-262.
- 2006a** – « La notion de luxe a-t-elle partout un sens ? Un détour par la Mélanésie », in Marie-Christine Grasse éd., *Le Marketing en question(s)*. Aix-en-Provence, Éditions Edisud : 13-25.
- 2006b** – « Rencontres avec le sublime. Antipodes », in Yves Le Fur éd. *D'un Regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie*. Paris, musée du quai Branly : 314-316.
- 2006c** – « Introduction », in *L'EHPAD pour finir de vieillir. Ethnologie comparée de la vie quotidienne en institution gériatrique*. Étude réalisée pour le Centre d'analyse stratégique par la fondation MSH, mars : 13-26. Avec Maurice Godelier et Pierre Lemonnier (sites web : www.strategie.gouv.fr, www.msh-paris.fr). Paris.
- 2005a** – « Art et anthropologie : regards », introduction in Michèle Coquet, Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini éd., *Les Cultures à l'œuvre. Rencontres en art*. Paris, Biro éditeur et Éditions de la Maison des sciences de l'homme : 11-26. Avec Brigitte Derlon.
- 2005b** – « De l'émotion comme mode de connaissance. L'expérience esthétique chez les collectionneurs d'art primitif », in Michèle Coquet, Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini éd., *Les Cultures à l'œuvre. Rencontres en art*. Paris, Biro éditeur et Éditions de la Maison des sciences de l'homme : 147-164. Avec Brigitte Derlon.
- 2005c** – « Des Mélanésiens aux collectionneurs d'art primitif. La voie émotionnelle de la connaissance », in Francesca Caruana éd., *L'Art c'est l'art*. Elne, Voix éditions : 29-37. Avec Brigitte Derlon.
- 2005d** – « Les marques de luxe ou l'art de se ressembler », in Danielle Allérès éd., *Marques de luxe*. Paris, Éditions Economica : 4-10.
- 2005e** – “Cargo cult or sin cult? A Melanesian rite to better God”, in Serge Tcherkétoff et Françoise Douaire-Marsaudon eds., *The Changing South Pacific. Identities and Transformations* (translated by Nora Scott). Canberra, Pandanus Books, ANU : 85-105.
- 2004a** – « Sentir ce que l'on est, être ce que l'on sent : l'odeur en Mélanésie », in Francine Boillot, Marie-Christine Grasse et André Holley éd., *Olfaction et patrimoine : quelle transmission ?* Aix-en-Provence, Éditions Edisud : 37-46.
- 2004b** – “The lives of the mask. A few Sulka reasons for perplexity”, in T. van Meijl et J. Miedema eds., *Shifting images of identity in the Pacific*. Leiden, KITVL Press: 101-118.
- 2004c** – « Parures et signification dans l'imaginaire mélanésien : une perspective comparatiste », in Danielle Allérès éd., *Mode. Des parures aux marques de luxe*. Paris, Éditions Economica : 12-26.

- 2003** – « “Quoi ? - L'Éternité”. Objets de l'Archipel Bismarck en perspective », in Alain Babadzan éd., *Insularités. Hommage à Henri Lavondès*. Université de Nanterre, Société d'Ethnologie : 109-129. Avec Brigitte Derlon.
- 2002a** – « Le Christianisme revisité ou le meilleur de la tradition », in Christine Hamelin et Éric Wittersheim eds., *La tradition et l'État. Églises, pouvoirs et politiques culturelles dans le Pacifique*. Paris, L'Harmattan (coll. « Cahiers du Pacifique Sud Contemporain » n° 2) : 59-81.
- 2002b** – “The Social Life of Objects”, Introduction à *People and Things. Social Mediations in Oceania*, in Monique Jeudy-Ballini and Bernard Juillerat eds. Durham, Carolina Academic Press: 3-25. Avec Bernard Juillerat.
- 2002c** – “To help and to hold. Forms of cooperation among the Sulka, New Britain”, in Monique Jeudy-Ballini and Bernard Juillerat eds., *People and Thing. Social Mediations in Oceania*. Durham, Carolina Academic Press : 185-209.
- 2001a** – « Nouvelle-Bretagne : un regard ethnologique »/ “New Britain: An Anthropological View”, in *Nakanai. 1978-1998: 20 ans d'exploration / 20 years of exploration*. Association Hémisphère Sud : 50-59.
- 2001b** – “The Ritual Aesthetics of the Sulka”/ “Die rituelle Ästhetik der Sulka”, in Ingrid Heermann ed., *Form, Colour, Inspiration. Oceanic Art from New Britain/Form, Farbe, Phantasie. Südsee-Kunst aus Neubritannien*. Stuttgart, Linden-Museum, Arnoldsche Art Publishers : 106-115.
- 1999** – « Homonymie et sobriquets : le lien de nom dans une société de Nouvelle- Bretagne », in Josiane Massard-Vincent et Simonne Pauwels eds., *D'un nom à l'autre en Asie du Sud-Est. Approches ethnologiques*. Paris, éditions Karthala : 83-104.
- 1998a** – « Naître par le sang, renaître par la nourriture : aspects de l'adoption en Océanie », in Agnès Fine éd., *Adoptions. Ethnologie des parentés choisies*. Paris, Mission du Patrimoine ethnologique, Éditions de la Maison des sciences de l'homme : 19-44.
- 1998b** – “Appropriating the other. A case study from New Britain”, in Verena Keck and Jürg Wassmann eds., *Common Worlds and Single Lives. Constituting Knowledge in Pacific Societies*. Oxford, Berg Publishers: 207-227.
- 1997a** – « Crânes et cultes funéraires en Nouvelle-Bretagne », in Annick Notter éd., *La découverte du Paradis. Océanie, curieux, navigateurs et savants*. Paris, Éditions Somogy : 231-233.
- 1997b** – « Culte du Cargo ou culte du péché ? Un rite mélanésien pour rendre Dieu meilleur », in Françoise Marsaudon-Douaire et Serge Tcherkézoff eds., *Le Pacifique-Sud aujourd'hui. Identités et transformations culturelles*. Paris, CNRS Éditions : 111-134.
- 1986** – « L'Accès au terrain en Papouasie Nouvelle-Guinée », in Marceau Gast et Michel Panoff eds., *L'Accès au terrain en pays étranger et outre-mer*. Paris, L'Harmattan : 258-262.

ARTICLES DANS DES DICTIONNAIRES OU DES ENCYCLOPÉDIÉS

- 2017a** – « Anthropologie de l'art », *Encyclopædia Universalis* [en ligne]. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/anthropologie-de-l-art/> Avec Brigitte Derlon.
- 2017b** – « Art contemporain, anthropologie », *Encyclopædia Universalis. Encyclopædia Universalis* [en ligne]. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/art-contemporain-anthropologie/> Avec Brigitte Derlon.

- 2010** – « Objet », in Régine Azria et Danièle Hervieu-Léger éd.s., *Dictionnaire des faits religieux*, Quadrige/PUF : 817-821. Avec Brigitte Derlon.
- 2000** – « Océanie, Les mouvements religieux contemporains », in Pierre Bonte et Michel Izard éd.s., *Dictionnaire de l'Ethnologie et de l'Anthropologie* (troisième édition). Avec Jean-Paul Aluze. Quadrige/PUF : 815-817. Trad. italienne in *Dizionario di antropologia e etnologia*, Turin, Giulio Einaudi editore, 2006 : 602-603. Trad. arabe, Liban, 2006 : 315. Trad. roumaine in *Dictionar de ethnologie si antropologie*, Bucarest, Polirom, 2007.
- 1991a** – « Kula », in Pierre Bonte et Michel Izard éd.s., *Dictionnaire de l'Ethnologie et de l'Anthropologie*, PUF : 407. Trad. espagnole in *Diccionario Akal de Etnologia y Antropologia*. Madrid, Ediciones Akal, 1996 : 422-423. Trad. italienne in *Dizionario di antropologia e etnologia*, Turin, Giulio Einaudi editore, 2006 : 490-491. Trad. arabe, Liban, 2006 : 315. Trad. roumaine in *Dictionar de ethnologie si antropologie*, Bucarest, Polirom, 2007.
- 1991b** – « Bronislaw K. Malinowski », in Pierre Bonte et Michel Izard éd.s., *Dictionnaire de l'Ethnologie et de l'Anthropologie*, PUF : 438-440. Trad. espagnole in *Diccionario Akal de Etnologia y Antropologia*. Madrid, Ediciones Akal, 1996 : 452-454. Trad. italienne in *Dizionario di antropologia e etnologia*, Turin, Giulio Einaudi editore, 2006 : 521-523. Trad. arabe, Liban, 2006 : 315. Trad. roumaine in *Dictionar de ethnologie si antropologie*, Bucarest, Polirom, 2007.
- 1991c** – « Recherches sur l'Océanie », in Pierre Bonte et Michel Izard éd.s., *Dictionnaire de l'Ethnologie et de l'Anthropologie*, P.U.F. : 523-526. Trad. espagnole in *Diccionario Akal de Etnologia y Antropologia*. Madrid, Ediciones Akal, 1996 : 537-540. Trad. italienne in *Dizionario di antropologia e etnologia*, Turin, Giulio Einaudi editore, 2006 : 589-593. Trad. arabe, Liban, 2006 : 315. Trad. roumaine in *Dictionar de ethnologie si antropologie*, Bucarest, Polirom, 2007.
- 1981** – « Nouvelle-Guinée », entrée in Yves Bonnefoy éd., *Dictionnaire des Mythologies*. Paris, Flammarion : 169-174.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- 2018a (à paraître)** – « Quand l'art contemporain propose et que l'anthropologie dispose... L'appropriation à l'œuvre », *Remix*. Avec Brigitte Derlon.
- 2018b** – « À propos de quelques trompe-l'œil ethnographiques. L'art sulka au musée », in Charles Illouz et Françoise Martinez eds., *Peuples en vitrine. Une approche comparée du montrer/cacher*, collection « Enquêtes et documents », Centre de recherches en histoire internationale et atlantique, Rennes, Presses Universitaires de Rennes : 19-32.
- 2017a** – « Le Maghreb en partage. Entretien avec Kader Attia et Yto Barrada », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, 2 : 65-80. Avec Brigitte Derlon.
- 2017b** – « La représentation en question(s). Introduction », *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines* 04 : 1-16. Avec Martial Poirson.
- 2016** – « Ramasser le monde. Ce que les œuvres de la nature et de la culture font aux collectionneurs contemporains », *Gradhiva* 23 : 170-191. Avec Brigitte Derlon.
- 2015a** – « Muséographier l'émotion esthétique ? Réflexions à propos d'un exemple océanien »/« *Bringing aesthetic emotion into the museum: reflections on an example from Oceania* », *THEMA. La revue des Musées de la civilisation*, 2, 2015 : 45-54 et 55-64.

- 2015b** – « Les musées aux prises avec le sacré des autres », *Raison présente*, n°195 (« L'anthropologie et ses raisons ») : 83-90. Avec Brigitte Derlon.
- 2014** – “Domestication and the Preservation of Wildness. The Self and the Other in Primitive Art Collection”, *The Material Culture Review* 79: 92-101. Avec Brigitte Derlon.
- 2012a** – « Le parti pris de parenté. Un exemple mélanésien de coopération », *Terrain* n° 58 ("Pourquoi coopérer") : 26-43.
- 2012b** – “Collector/Collected: primitive art, passionate discourse and the imaginary crossing of boundaries”, *Anthropos* 108: 529-543. Avec Brigitte Derlon.
- 2011a** – « La promesse de non-restitution comme condition d'enquête ethnographique (Nouvelle-Bretagne, Papouasie Nouvelle-Guinée) », *Le Portail des sciences humaines* www.anthropoweb.com, 24, ISSN 2114-821X, URL
- 2011b** – « Survivre à la mort des autres chez les Sulka de Nouvelle-Bretagne », 4^{ème} congrès du Réseau Asie & Pacifique. www.reseau-asie.com/userfiles/.../E01_jeudy_ballini_mort_sulka(1)
- 2011c** – « L'authenticité rêvée des collectionneurs d'art primitif », *Les Cahiers du Musée des Confluences*, vol. 8 (*L'Authenticité*), Revue thématique Sciences et Sociétés du Musée des Confluences ISSN 1966-6845, Lyon : 87-94. Avec Brigitte Derlon.
- 2010a** – « De quelques raisons d'un désenchantement. L'art d'Alfred Gell », *L'Homme* 193 : 167-181. Avec Brigitte Derlon.
- 2010b** – “The Theory of Enchantment and the Enchantment of Theory: The Art of Alfred Gell”, *Oceania* 80 (2): 129-142. Avec Brigitte Derlon.
- 2010c** – « L'altérité de l'altérité ou la question des sentiments en anthropologie », *Journal de la Société des Océanistes* 130-131 : 129-138.
- 2006** – « Collectionneur / collectionné. L'art primitif, le discours de la passion et la traversée imaginaire des frontières », *L'Homme* 177-178 : 349-372. Avec Brigitte Derlon.
- 2004** – « Ethnographier la peur », *Terrain* 43 (*Peurs et menaces*) : 5-14. Avec Claudie Voisenat.
- 2003** – « Le même en plus ressemblant : un point de vue ethnologique sur les marques de luxe », *Cahiers de la Recherche, Luxe – Mode – Art* n°1 et n°2 : 11-13 et 11-15.
- 2002a** – « Le charme discret des entreprises. L'ethnologie en milieu industriel », *Terrain* 39 : 5-16. Avec Nicolas Flamant.
- 2002b** – « “Et il paraît qu'ils ne sont pas tous sourds ?” Le travail comme exploit et résistance au quotidien », *Terrain* 39 (*Travailler à l'usine*) : 17-32.
- 2002c** – « La pratique ethnographique en observation(s) », in *L'Observation. Quels enjeux pour le sujet ?* Écrits de Buc, Buc ressources : 67-73.
- 2001/2002a** – « Le culte muséal de l'objet sacré », *Gradhiva* 30/31 : 203-211. Avec Brigitte Derlon.
- 2001/2002b** – « Exposer le secret sans le dévoiler. Entretien avec Yves Le Fur, commissaire de l'exposition ‘Marc Couturier. Secrets’ », *Gradhiva* 30/31 : 212-216. Avec Brigitte Derlon.
- 2000** – « Déficitaires et glorieux : l'imaginaire du luxe et de l'authentique chez des salariés d'une entreprise de maroquinerie », *Terrain* 35 : 141-154.
- 1999a** – « “Dédommager le désir”. Le prix de l'émotion en Nouvelle-Bretagne », *Terrain* 32 (*Le Beau*) : 5-20.
- 1999b** – “ ‘Compensating desire’: the price of emotion in New Britain (Papua New Guinea)”,

Pacific Arts 19-20: 12-26.

- 1995** – « Les formes de la coopération chez les Sulka de Nouvelle-Bretagne », *Anthropologie et Sociétés* 19 (1-2), Québec, Université de Laval : 207-228.
- 1994a** – « Voir et regarder », *Gradhiva* 15 : 59-74.
- 1994b** – « Masques sulka », *Arts de l'Afrique Noire* 90 : 32-38.
- 1992** – « De la filiation en plus : l'adoption chez les Sulka de Nouvelle-Bretagne », *Droit et Cultures* 23 : 109-135.
- 1991a** – « “Comme des chiens !” : un point de vue sur l'évolution des rapports hommes/femmes en Nouvelle-Bretagne », *Journal des Anthropologues* 45 (Dossier « Anthropologie des sexes, sexe des anthropologues ») : 13-18.
- 1991b** – « Une expérience d'ethnographie en entreprise », *Journal des Anthropologues* 43-44 (Dossier « Ethnologie de l'entreprise ») : 45-56.
- 1988** – « Entre le clair et l'obscur : les transformations de l'histoire », *L'Homme* 106-107, 28 (2-3) : 237-251.
- 1987/1988** – “Socio-economic development and ethnic identity among the Sulka people of East New Britain”, *Research in Melanesia* 11/12: 19-25.
- 1987** – « Porcs et métaphores chez les Kewa de Nouvelle-Guinée », *L'Homme* 104, 27 (4) : 98-103.
- 1986** – « Ceux qui peinent et ceux qui prennent : la mythologie du travail dans une société d'horticulteurs », *Études Rurales* 103-104 : 159-187.
- 1984a** – « Position de thèse », *Journal de la Société des Océanistes*, vol. XL (78) : 79-80.
- 1984b** – « A propos d'une femme remarquable : le statut de la *kheng* chez les Sulka de Nouvelle-Bretagne », *Journal de la Société des Océanistes*, vol. 40 (78) : 17-34.
- 1981** – « Tradition et innovation dans l'usage des objets de culte mélanésiens : propositions pour une enquête », *Res* 1 : 110-112.

DIVERS

À paraître – *Anthropologie aux Beaux-arts*. Co-édité avec Maurice Godelier. Paris, éditions des Beaux-arts.

- 2018** – « L'esprit de friche », in Sirine Ammar et Morgane Porcheron ed., *Plant Form. Mauvaises herbes et paysage urbain*, Villa Belleville, Paris, p. 5.
- 2016** – « L'art sans qualités/Art without Qualities », revue *Artpress* 437, octobre : xvii-xxi. Avec Brigitte Derlon.
- 2015a** – « Voir le monde autrement. Entretien avec Kader Attia »/“Seeing the world from a different perspective. Kader Attia in conversation”, in *Kader Attia*. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne : 139-145/129-135. Avec Brigitte Derlon.
- 2015b** – « Glissements de Terrain », article collectif du comité de rédaction, *Terrain* 65 : 212-227.
- 2014a** – « Créer ailleurs », *Zoemas. Objets sacrés, art précolombien*, Catalogue d'exposition de la collection privée de Claude Parent-Saura. Céret, Maison du patrimoine : 78-79.
- 2014b** – « Postface », in Guigone Camus, *Tabiteuea Kiribati*, Fondation culturelle Barbier-Mueller, Hazan 2014 : 168-169.

- 2013a** – « Changements culturels dans l'industrie du luxe », *Les Annales de l'École de Paris du management*, compte rendu de Sophie Jacolin, vol. XIX, École de Paris du management. Paris : 409-414. ISBN 978-2-915462-11-1
- 2013b** – « L'Art d'après. Du soi avec de l'autre », in Kinga et Anatoly Stolnikoff, *Jeu d'enfer. Une rétrospective dé-raisonnable*. Liège, Arpad Éditions et Musées de Liège : 101. Avec Brigitte Derlon.
- 2012** – « Préface » in Sophie Testa, *La Mer des masques. Fêtes et funérailles*. Marseille, Éditions La Poissonnerie : 11 et 13.
- 2007a** – « Musées et collections extra-européennes. Entretien avec Emmanuel Désveaux, Maurice Godelier, Monique Jeudy-Ballini et Yves Le Fur », réalisé par Nabila Oulebsir, *Histoire de l'art 60* : 161-178.
- 2007b** – « Le musée : espace laïc, espace rituel, espace multiple ? », *Le Dialogue des cultures, Actes des rencontres inaugurales du musée du quai Branly (21 juin 2006)*, Babel, Actes sud : 171-173.
- 2007c** – « Préface », in Anne Both, *Les Managers et leur discours. Anthropologie de la rhétorique managériale*. Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux : 13-16.

COMPTES RENDUS

- 2008** – Compte rendu du livre de Morgan Jouvenet, *Rap, techno, électro... Le musicien entre travail artistique et critique sociale* (éditions de la MSH 2006). *L'Homme* 187-188 : 525-527.
- 2005** – Compte rendu du livre de Véronique Nahoum-Grappe et Odile Vincent éd., *Le goût des belles choses. Ethnologie de la relation esthétique* (Éditions de la MSH, Paris). *Terrain* 44 : 169-170.
- 2001** – Compte rendu du livre de Jane Fajans, *Work and Play among the Baining of Papua New Guinea* (The University of Chicago Press, Chicago and London 1997). *L'Homme* 157 : 315-316.
- 2000a** – Compte rendu du livre d'Alain Nicolas, *L'Art des Papous et des Austronésiens de Nouvelle-Guinée*. Paris : Scala. *Bulletin critique du livre français* 622, rubrique 184296, p. 1549.
- 2000b** – Compte rendu du livre d'Alain Nicolas, *Art papou. Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée*. Paris : Réunion des musées nationaux, 2000. In *Bulletin critique du livre français* 622, rubrique 184297, p. 1550.
- 1998a** – Compte rendu du livre de Harvey Whitehouse, *Inside the Cult. Religious Innovation and Transmission in Papua New Guinea* (Oxford, Clarendon Press 1995). *L'Homme* 148 : 310-312.
- 1998b** – Compte rendu du livre de Frederick K. Errington and Deborah B. Gewertz, *Articulating Change in the "Last Unknown"* (San Francisco, Oxford, Westview Press, Boulder 1995). *L'Homme* 145 : 272-274.
- 1997a** – Compte rendu du livre de Maria Lepowsky, *Fruit of the Motherland. Gender in an Egalitarian Society* (New York, Columbia University Press, 1993). *L'Homme* 141 (1): 199-200.
- 1997b** – Compte rendu du livre d'Allen Wardwell, *Island Ancestors: Oceanic Art from the Masco Collection* (Washington, University of Washington, 1994). *L'Homme* 143 : 232-233.

- 1991** – Compte rendu du livre de Rolf Kuschel : *Vengeance is their reply. Blood feuds and homicides on Bellona island* (Dansk Psykologisk Forlag 1988). *L'Homme* 119, 31 (3) : 164-165.
- 1988** – Compte rendu du livre d'André Iteanu, *La Ronde des échanges. De la circulation aux valeurs chez les Orokaiva* (Cambridge University Press/Maison des Sciences de l'homme 1983). *L'Homme* 110, 29 (2) : 172-174.

TRADUCTIONS

- 2005a** – « Paradis à vendre : tourisme et imitation en Polynésie française (1958-1971) », de A. Sherman, *Terrain* 44 : 39-56. Avec Jacques Jeudy.
- 2005b** – « Imitation et développement humain : les premiers temps de la vie », de A. Meltzoff et K. Moore, *Terrain* 44 : 71-90. Avec Jacques Jeudy.
- 2005c** – « Intimité et économie », de Viviana Zelizer, *Terrain* 45 : 13-28. Avec Jacques Jeudy.

DIFFUSION ET VULGARISATION ÉCRITES

- 2018a** – Entretien sur les appropriations culturelles, avec Aurélie Mayembo (AFP), *Le Vif Weekend* no. 14 | 5, *Le Matin* 11 avril.
- 2018b** – Débat avec Kader Attia et Jean-Jacques Lebel, à propos de l'exposition *L'Un et l'autre*, Palais de Tokyo, 22 février.
- 2016** – Entretien sur les appropriations culturelles, par Eva Beauvallet, magazine *Glamour*.
- 2015** – Entretien sur les appropriations culturelles, par Raphaëlle Elkrief, magazine *Stylist* 116, 10 décembre, p. 21.
- 2014** – Entretien sur les appropriations culturelles, par Carole Boinet, *Les Inrockuptibles* 278, 27 août, p. 16.
- 2009** – « Alors, heureux ? », journal *Libération* 2 avril, p. II.
- 2008** – « Trois questions à Monique Jeudy-Ballini », par Léa Monteverdi, *Journal du CNRS* 220, mai : 38.
- 2006** – « Agression divine », *Télérama* (Hors-série « Quai Branly, le musée de l'Autre »), juin : 70-71.
- 2003a** – « L'imaginaire des collectionneurs d'art "primitif" pisté par deux ethnologues » / « *Two Ethnologists on the Trail of the 'Primitive' Art Collector's Imaginar* », entretien avec Philippe Pataud Célérier, *Art tribal* 04 : 68-73. Avec Brigitte Derlon.
- 2003b** – « La mode de l'ethnique », *Journal du textile* 1779, 16 février, p. 37.
- 2000** – « Le sourire et le beau », entretien avec Harutaka Hamada, *Journal Nikkei*, 18 octobre.
- 1999a** – « Masques sulka en Papouasie Nouvelle-Guinée : beauté et émotion », *CNRS info.*, « Lettre d'information destinée aux médias » 372, mars, p. 11.
- 1999b** – « Portrait », in *Dirigeant*, revue du Centre des Jeunes Dirigeants d'entreprise 40, octobre, p. 34.
- 1994a** – « Un autre regard », *Les Clés de l'actualité* 131, 1-7 décembre, p. III.

- 1994b** – « De la Papouasie à la maroquinerie », *Journal du CNRS* n° 53, mai, p. 24-25 et n° 54, juin, p. 34.
- 1992** – « Management : des chercheurs au secours de l'entreprise », *Journal Entreprise & Carrières* 135, 16-22 janvier, p. 10 et 11.
- 1991** – « Management et ethnologie. Le cas de SHS Consultant », *Sciences humaines* 5, avril, p. 26.
- 1990a** – « Mythes et tabous du monde du travail », journal *Le Monde* 19 janvier, p. 34.
- 1990b** – « Des Papous dans les entreprises », *Sciences & Avenir* 520, juin, p. 68-70.