

Publications

Pierre Déléage, octobre 2020

Temps réel

<http://pierredeleage.wordpress.com>

<http://vimeo.com/pierredeleage>

2020

- 2020 *L'autre-mental. Figures de l'anthropologue en écrivain de science-fiction*. Paris, La Découverte.
- 2020 *Arctic Madness. The Anthropology of a Delusion*. Chicago, Hau Books.
- 2020 Toward an Epidemiology of Ritual Chants. *Social Analysis* 64 (3), p. 113-144.
- 2020 (Entretien) Si l'anthropologie a une vertu, c'est sa méfiance vis-à-vis de l'universalité des lois. *Ballast*, 4 juin 2020.
- 2020 (Discussion) Amazonie, une histoire-monde(s). In *Fordlândia. Suspended Spaces* 5. Dijon, Les Presses du Réel, p. 251-268.

2019

- 2019 (Direction en collaboration avec Emmanuel Grimaud) *Estrangemental*. Dossier de *Gradhiva* 29.
- 2019 Manhattan Transfer. Benjamin Lee Whorf diffracté par Philip K. Dick. In *Estrangemental*, sous la direction de Pierre Déléage & Emmanuel Grimaud, *Gradhiva* 29, p. 222-249.
- 2019 Histoire politique du zombi. *Lundimatin* 190, 6 mai 2019.
- 2019 (En collaboration avec Emmanuel Grimaud) Anomalie. *Gradhiva* 29, p. 4-29.
- 2019 Oniromancie sharanahua. In *Au seuil de la forêt. Hommage à Philippe Descola*, sous la direction de Geremia Cometti, Pierre Le Roux, Tiziana Manicone & Nastassja Martin. Mirebeau-Sur-Bèze, Tautem, p. 243-248.
- 2019 1938. La leçon d'écriture du Nambikwara Júlio à Claude Lévi-Strauss. In *L'exploration du monde*, sous la direction de Romain Bertrand. Paris, Seuil, p. 469-473.

2018

- 2018 (Edition, préface et traduction) Alfonso Margarito García Téllez, *Écrits. Manuscrits à miniatures otomí*. Nanterre, Société d'ethnologie.
- 2018 (Direction en collaboration avec Olivier Morin) *Ecritures*. Dossier de *Terrain* 70.
- 2018 La transmigration de Robert H. Barlow. *Les Temps Modernes* 700, p. 121-164.
- 2018 Écritures martiennes. In *Ecritures*, sous la direction de Pierre Déléage & Olivier Morin, *Terrain* 70, p. 20-37.
- 2018 Pseudographies. L'écriture révélée d'Emily Babcock. *L'Homme* 227-228, p. 49-68.
- 2018 Contrefaçons. *Gruppen* 13, p. 12-19.
- 2018 Apprendre à penser une entité surnaturelle. *Intellectica* 69, p. 371-385.
- 2018 Un siècle d'hallucinations rituelles. In *Histoires et usages des plantes psychotropes*, sous la direction de Sébastien Baud. Paris, Imago, p. 331-348.
- 2018 A origem da arte segundo Karl von den Steinen. *19&20* 13 (2).
- 2018 Deux écritures récitationnelles chez les Déné. In *Christianismes en transfert. Images, cartes et écritures à travers l'Europe, les Amériques et la Chine*, sous la direction de Bérénice Gaillemain. Paris, Textimage.
- 2018 (Traduction) Markoosie Patsauq, La nuit de frayeur d'un homme courageux, traduit de l'anglais. In *Terrain* 69, p. 128-133.

2017

- 2017 *Lettres mortes. Essai d'anthropologie inversée*. Paris, Fayard.
2017 *La folie arctique*. Bruxelles, Zones Sensibles.
2017 Les écritures des missions de l'Ouest canadien, *Anthropos* 112 (2), p. 401-427.
2017 (En collaboration avec Laurent Marissal) Notice biographique de Pierre Darriand, suivie de quatre dossiers inédits. – *Nada* 36.
2017 Nouvelles impressions d'Afrique. In *Gruppen deux mille dix sept*. Paris, Gruppen, p. 250-279.
2017 Contrefaire. *Faire* 1, p. 2.

2016

- 2016 *Repartir de zéro*. Paris, Editions Mix.
2016 Préface. In *Préhistoires de l'écriture. Iconographie, pratiques graphiques et émergence de l'écrit dans l'Égypte prédynastique*, sous la direction de Gwenola Graff & Alejandro Jimenez Serrano. Marseille, Presses universitaires de Provence, p. 5-15.
2016 Retour à Pucallpa. In *Gruppen Hypalampuses Hemeras*. Paris, Gruppen, 2016, p. 34-42.
2016 (Recension) Ian Watson, *L'enchâssement*, Paris, 2015. In *L'Homme* 217, p. 163-166.
2016 (En collaboration avec Mataliwa Kulijaman) Desenhos de monstros, padrões gráficos, escritura : em torno de um texto wayana. Ipo milikut ilitpë, imilikut : wajana nilitpï. In *Palavras em imagens. Escritas, corpos e memórias*, sous la direction de Carlos Fausto & Carlo Severi. Open Edition Press, p. 87-103.
2016 (En collaboration avec Mataliwa Kulijaman) Dessins de monstre, motifs graphiques, écriture : autour d'un texte wayana. Ipo milikut ilitpë, imilikut : wajana nilitpï. In *Paroles en images. Écritures, corps et mémoires*, sous la direction de Carlos Fausto & Carlo Severi. Open Edition Press, p. 89-106.
2016 (Notices) I-paie, Wanadi, Xapiripë, In *Dictionnaire universel des Dieux, des Déesses et des Démons*, sous la direction de Patrick Jean-Baptiste. Paris, Seuil, p. 410, p. 845-846, p. 857.

2015

- 2015 The origin of art according to Karl von den Steinen, In *The European scholarly reception of « primitive art » in the decades around 1900*, sous la direction de Wilfried Van Damme & Raymond Corbey, *Journal of Art Historiography* 12.
2015 La querelle de 1875 : Léon de Rosny, Émile Petitot et le manuscrit micmac. *Recherches amérindiennes au Québec* 45 (1), p. 39-50.
2015 Dialogue nocturne entre un Allemand et un Bororo. In *Gruppen Sole medere pede ede perede melos*. Paris, Gruppen, p. 70-87.
2015 (Recension) Aurélie Névet, *Versets chamaniques*, Nanterre, 2013. In *Etudes chinoises* 34 (2), p. 300-304.
2015 Les livres d'Alfonso García Téllez. In *Traverser. Chantier littéraire*. Bois-Colombes, Carnets Livres, p. 118-129.

2013

- 2013 *Inventer l'écriture. Rituels prophétiques et chamaniques des Indiens d'Amérique du Nord, XVIIe-XIXe*. Paris, Les Belles Lettres.
2013 *Le Geste et l'écriture. Langues des signes, Amérindiens, Logographies*. Paris, Armand Colin.
2013 L'écriture attachée des Mi'kmaq, 1677-1912. *Acadiensis, Journal of the History of the Atlantic Region* 42 (1), p. 3-36.
2013 (En collaboration avec Mataliwa Kulijaman) Timilikhem, ce qui peut être inscrit. *Jokkoo* 15, p. 11.
2013 Mataliwa Kulijaman. *Les Amis du musée du quai Branly*, 28 février 2013.
2013 *Padcoyo* (Bolivie, mars 2013), film HDV, 12'.
2013 *Tira Hoyo* (Bolivie, mars 2013), film HDV, 9'22.

2012

- 2012 Transmission et stabilisation des chants rituels. *L'Homme* 203-204, p. 103-137.

- 2012 (En collaboration avec Mataliwa Kulijaman) Imilikut eitoponpë : inscriptions originelles wayana. *Vacarme* 58, p. 204-217.
- 2012 (Recension) *Histoires de voir*, Paris, 2012. In *Journal de la Société des américanistes* 98 (2), p. 256-259.
- 2012 (Recension) Markoosie, *Le Harpon du chasseur*, Québec, 2011. In *Gradhiva* 15, p. 233-236.
- 2012 *Don Severo* (Mexique, mai 2010), film DV, 2 heures 50'.

2011

- 2011 (Direction) *Discours rituels en Amazonie*. Dossier du *Journal de la Société des américanistes* 97 (1).
- 2011 Les pictographies narratives amérindiennes. In *Les Mains de l'intellect*, sous la direction de Christian Jacob, *Les Lieux de savoir* 2. Paris, Albin Michel, p. 744-764.
- 2011 Les discours du rituel. In *Discours rituels en Amazonie*, sous la direction de Pierre Déléage, *Journal de la Société des américanistes* 97 (1), p. 77-86.
- 2011 *Sharanahua Language Collection* dans le cadre de l'*Archive of the Indigenous Languages of Latin America* (University of Texas, Austin), <http://www.ailla.utexas.org>. [142 enregistrements audio (22 heures) ; 306 pages de transcriptions originales ; 1003 pages de textes].
- 2011 (Traduction) Pedro de Niemeyer Cesarino, Entre la parole et l'image : le système mythopoétique marubo, traduit du portugais. In *Journal de la Société des américanistes* 97 (1), p. 223-257.

2010

- 2010 (Direction) *Anthropologie de l'écrit : réflexions amazoniennes*. Dossier des *Cahiers des Amériques Latines* 63-64.
- 2010 Mythes et chants rituels chez les Sharanahua. In *Ethnologie et linguistique à la poursuite du sens*, sous la direction d'Aurore Monod-Becquelin & Valentina Vapnarsky, *Ateliers d'anthropologie* 34.
- 2010 Une pictographie amazonienne. À propos des chapelets émérillons du Musée du quai Branly. *Gradhiva* 12, p. 176-197.
- 2010 Rituels du livre en Amazonie. In *Anthropologie de l'écrit : réflexions amazoniennes*, sous la direction de Pierre Déléage, *Cahiers des Amériques Latines* 63-64, p. 229-250.
- 2010 (Traduction) Stephen Hugh-Jones, Entre l'image et l'écrit : la politique tukano de patrimonialisation en Amazonie, traduit de l'anglais. In *Cahiers des Amériques Latines* 63-64, p. 195-228.

2009

- 2009 *Le chant de l'anaconda. L'apprentissage du chamanisme chez les Sharanahua, Amazonie occidentale*. Nanterre, Société d'ethnologie.
- 2009 Les savoirs et leurs modes de transmission dans le chamanisme sharanahua. In *Paroles en actes*, sous la direction de Julien Bonhomme & Carlo Severi. Paris, L'Herne, *Cahiers d'Anthropologie Sociale* 5, p. 63-85.
- 2009 L'épistémologie des savoirs traditionnels. In *L'Animisme parmi nous*. Paris, PUF, p. 147-154.
- 2009 Epistemología del saber tradicional. *Dimensión antropológica* 46, p. 69-79.
- 2009 Les Amérindiens et l'écriture. *L'Homme* 190, p. 191-198.
- 2009 Pictographie, écriture et logographie chez les Amérindiens de Nouvelle-France. In *La croix et les hiéroglyphes. Écritures et objets rituels chez les Amérindiens de Nouvelle-France*. Paris, Rue d'Ulm, p. 33-100.
- 2009 L'invention de la croix micmac. In *La croix et les hiéroglyphes. Écritures et objets rituels chez les Amérindiens de Nouvelle-France*. Paris, Rue d'Ulm, p. 7-32.
- 2009 (Recension) Mataliwa Kulijaman & Éliane Camargo, *Kaptëlo. L'origine du ciel de case et du roseau à flèches chez les Wayana (Guyanes)*, Rémire-Montjoly, 2007. In *L'Homme* 191, p. 313-314.

2008

- 2008 La tradition des autobiographies chantées chez les Sharanahua. *Bulletin de l'Institut Français des Etudes Andines* 37 (3), p. 535-551.

2007

- 2007 Les répertoires graphiques amazoniens. *Journal de la Société des américanistes* 93 (1), p. 97-126.
- 2007 Trois points de vue sur les revenants sharanahua. *L'Homme* 183, p. 117-146.
- 2007 Les khipu : une mémoire locale ? *Cahiers des Amériques Latines* 54-55, p. 231-240.
- 2007 La croix yekuana. Interprétations mythique et graphique de la croix chrétienne chez les Yekuana d'Amazonie vénézuélienne. *Images Re-vues* 4.
- 2007 A Yaminahua Autobiographical Song. In *Life Histories*, sous la direction de Suzanne Oakdale, *Tipiti, Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America* 5 (1), p. 79-95.
- 2007 (Recension) Mestres Karib Do Alto Xingu & Bruna Franchetto, *Ikú ügühütu higei, Arte gráfica dos povos Karib do Alto Xingu*, Rio de Janeiro, 2003. In *Journal de la Société des américanistes* 93 (1), p. 273-276.
- 2007 (Recension) Indios Wajãpi & Dominique Gallois, *Kusiwa : pintura corporal e arte gráfica wajãpi*, Rio de Janeiro, 2002. In *Journal de la Société des Américanistes* 93 (1), p. 273-276.
- 2007 (Recension) Alessandro Duranti (ed.), *A Companion to Linguistic Anthropology*, Malden, MA, 2004/2006. In *L'Homme* 183, p. 211-213.

2006

- 2006 (Recension) Agustina Valera Rojas & Pilar Valenzuela Bismarck, *Koshi Shinanya Ainbo, El testimonio de una mujer shipiba*, Lima, 2005. In *Journal de la Société des américanistes* 92, p. 353-356.
- 2006 (Recension en collaboration avec Emmanuel de Vienne) Suzanne Oakdale, *I Foresee my Life. The Ritual Performance of Autobiography in an Amazonian Community*, Lincoln & London, 2005. In *Journal de la Société des américanistes* 92, p. 349-353.