

### 1. OUVRAGES

- 2000 *Arts premiers. Le temps de la reconnaissance*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 162 p., en collaboration avec Marine Degli. Édition révisée en 2006
- 1992 *Les Fils de Wakai. Une histoire des Lekwiltq*. Paris, Editions Recherche sur les civilisations, 204 p.

### 2. DIRECTION D'OUVRAGES

- 2004 *Coming to Shore: Northwest Coast Ethnology, Traditions and Visions*, Marie Mauzé, Michael Harkin and Sergei Kan (eds.), Lincoln, University of Nebraska Press, 508 p.
- 1997 *Present is Past. Some Uses of Tradition in Native Societies*, Marie Mauzé, ed., Lanham, New York, University Press of America, 242 p.

### 3. MÉMOIRES, TEXTES, RAPPORTS

- 2000 *Rivages de la Côte nord-ouest. Les premières nations : histoire, art et société*, document de synthèse présenté en vue d'une demande d'habilitation à diriger des recherches, Paris, EHESS, multigr., 106 p.
- 1995 Contribution : *Les régimes de scientificité de l'anthropologie en France : Essai de synthèse* par Michel Izard et Gérard Lenclud en collaboration avec A. Adler, B. Bapandier, P. Bidou, D. Bonnet, D. Casajus, P. Descola, D. Geirnaert, R. Jamous, M. Mauzé. Paris, Association pour la recherche en anthropologie sociale, multigr., 68 p.
- 1992 *Indiens de la côte Nord-Ouest*, multigr., 26 p.
- 1988 *The Scattered Treasure. History and Presentation of the Potlatch Collection at the Kwagiulth Museum*, multigr., 205 p.
- 1986 *Answer to Memorandum Regarding Wiwakai/Wiwakam Territoriality and Allotment of Reserves*, multigr., 40 p.
- 1985 *Enjeux et jeux du prestige. Des Kwagul méridionaux aux Lekwiltq (côte nord-ouest du Pacifique)*, 2 vol., 545 p., ill. hors texte, thèse pour le doctorat de troisième cycle, Paris, EHESS.
- 1983 *Le Kwakiutl Museum : un essai de réappropriation du passé*, multigr., 16 p., version anglaise : *The Kwakiutl Museum : An Attempt to Repossess the Past*.

- 1980** Art et technologie : bibliographie commentée des principaux ouvrages, articles et films relatifs aux Indiens de la côte Nord-Ouest de l’Océan Pacifique (Alaska et Colombie britannique) parus de 1973 à 1979, multigr., 24 p.
- 1978** *Les politiques scolaires et les problèmes d’éducation chez les Indiens du Canada*, 50 p., Diplôme d’études approfondies en ethnologie, Université Paris VII.
- 1976** *The Kwakiutl Totem Pole and its Symbolic Value*, 64 p., Master's Degree in Interdisciplinary Studies, Oregon State University, Corvallis.

#### **4. ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE**

- 2017** « Odes à l’art de la côte Nord-Ouest. Surréalisme et ethnographie ». *Gradhiva* 26 : 180-209.
- 2017 « Le destin extraordinaire de la collection Alphonse Pinart. Des objets catalyseurs d’un partenariat international ». *Recherches Amérindiennes au Québec*, 47 (1) : 185-189, avec Joëlle Rostkowski.
- 2013** « Esthétique et structure », *Europe* janvier-février 2013 (1005-1006) : 196-209.
- 2011** “Le Jour et la nuit. La relocalisation des ‘Nakwaxda’xw et des Gwa’sala », *Recherches amérindiennes au Québec*, n° spécial « Relocalisation » et résilience autochtone sous la direction de Frédéric Laugrand, vol XLI n°s 2-3 : 83-98.
- 2010** « Domestic and international repatriation – Returning artifacts to First Nations’ communities in Canada”, *Zeitschrift für Kanada-Studien* 30.2 (2010): 87-101.
- 2008b** « [L’art yup’ik au Musée du quai Branly. Trois masques de la collection Lebel](#) », *Gradhiva* 7, p. 152-154.
- 2008a** « [Trois destinées, un destin](#) » *Gradhiva* 7, p. 100-119
- 2007b** « La fin des musées d’ethnographie ? Peuples autochtones et nouvelles perspectives muséales », en coll. avec Joëlle Rostkowski, *Le Débat*, 147, novembre-décembre 2007, p.. 80-90.
- 2007a** « Des objets qui parlent, dansent et mangent. Nouvelles perspectives muséales. Statut et sacralisation des objets, en coll. avec Joëlle Rostkowski, *Recherches amérindiennes au Québec* vol XXXVII (1) : 94-96.
- 2006b** « Chefferie et blasons : une coiffure de clan tlingit (Alaska) », en coll. avec André Delpuech, *La revue des musées de France, Revue du Louvre* 3 juin 2006, p.. 53-57.
- 2006a** « Les arts premiers vus de l’Occident », *Dada* n° 120 (Les arts premiers), p.. 5-7.
- 2004b** « A New Kid on the Block. Le National Museum of the American Indian <http://jsa.revues.org/index1465.html> », en coll. avec Joëlle Rostkowski, *Journal de la Société des Américanistes* 90(2) : 115-128,

- 2004a** « Quand une coiffure cérémonielle kwakwaka'wakw retrouve sa communauté d'origine : histoire d'une restitution », *Art Tribal* 5 (printemps-été), p. 112-117.
- 2003b** « Two Kwakwaka'wakw Museums: Heritage and Politics », *Ethnohistory* 50 (3): 503-522.
- 2003a** « Masques et totems », *Magazine Littéraire*, Hors série n° 5, Lévi-Strauss. L'ethnologie ou la passion des autres, p. 34-36. (réédition de 1985).
- 2001** « Collectes, collecteurs, collections. Amérique du Nord », *Gradhiva* 29 : 59-61.
- 1999c** « Un patrimoine, deux musées : la restitution de la Potlatch Collection, *Ethnologie française*, 1999 (3) : 419-430.
- 1999b** « [Bill Reid](#) », *L'Homme* 151 : 7-10.
- 1999a** « [L'Éclat de l'haliotide. De la conception du beau dans les sociétés de la côte Nord-Ouest](#) », *Terrain* 32 : 83-98.
- 1998b** « Bill Reid », *European Review of Native American Studies* 12 (2): 11-14.
- 1998a** « Rivages totémiques », *Systèmes de pensée en Afrique noire*, n° spécial *Totémismes*, textes réunis par Alfred Adler, 15 : 127-168. <http://span.revues.org/1583>
- 1997** « Images(s) et histoire(s), *Gradhiva* 22 : 99-104.
- 1995b** « Potlatching as Ever », *European Review of Native American Studies* 9 (2): 25-31.
- 1995a** « Le hamatsa et le franc-maçon : deux figures de l'initiation kwakwaka'wakw contemporaine » version augmentée de « D'une société secrète à une autre » *L'Uomo* n° spécial « North American Indians. Cultures in motion » VIII n.s. (1): 95-104.
- 1994** « Le tambour d'eau des castors. L'art de la côte Nord-Ouest et le surréalisme » *Arts d'Afrique noire* 89 : 35-45 (cf. texte publié en 1992).
- 1993** « Exhibiting One's Culture. Two Case Studies : The Kwagiulth Museum and the U'Mista Cultural Center », *Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden* 47 : 25-36.
- 1991b** « Exhibiting One's Culture: Two Case Studies », *European Review of Native American Studies* 6 (1): 27-30.
- 1991a** « Le Destin d'un sanctuaire », *Gradhiva* 10 : 11-25.
- 1990** « In honour of Lévi-Strauss », *European Review of Native American Studies* 4(1): 51-53.
- 1989c** « L'organisation politique des Kwagul méridionaux au XIXe siècle », *Journal de la Société des Américanistes* 75 : 173-192.

- 1989b « Amérique du Nord (2e partie) », texte de présentation en collaboration avec Dominique Legros, *Journal de la Société des Américanistes* 75 : 129-130.
- 1989a « [Le canoë dans le potlatch lekwiltoq](#) », *L'Homme* 109 : 117-128.
- 1988b « La Côte nord-ouest du Pacifique : les sources ethnographiques et les conditions actuelles de la recherche », *Cahiers ethnologiques* n.s. 9 : 67-89.
- 1988a « Amérique du Nord (1re partie) » texte de présentation en collaboration avec Dominique Legros, *Journal de la Société des Américanistes* 74 : 105.
- 1987 « Regards sur le primitivisme », À propos de W. Rubin (ed.), *Primitivism in the 20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern*, New York, The Museum of Modern Art, 1984, 2 vol., *Gradhiva* 2 : 59-61.
- 1986 « [Boas, les Kwagul et le potlatch : éléments pour une réévaluation](#) », suivi des commentaires de C. Meillassoux, A. Testart, D. Legros, S. Gruzinski et d'une réponse de M. Mauzé, *L'Homme* 100 : 21-63.
- 1985 « Mâts et totems », *Le Magazine littéraire*. Claude Lévi-Strauss, 223 : 45-46.

## 5. ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

- 2016 « Musées et peuples autochtones : de la muséification à la collaboration », in catalogue de l'exposition Alaska. Passé/présent, Boulogne-sur-Mer, Musée de Boulogne-sur-Mer, p.. 11-16 ; version anglaise, p.. 17-22, en collaboration avec Joëlle Rostkowski.
- 2015 “Under the Spell of the Seal: Enrico Donati and Native North American Art”, in Dawn Ades *Enrico Donati* with contributions by Ann Temkin, Marie Mauzé and Cynthia Albertson, Skira Rizzoli, New York, p.. 75-93
- 2015 « The Yup'ik World and the Surrealists » in *Art of the Arctic. Reflections of the Unseen*, Don Ellis, with Essays by Dawn Ades, Colin Browne and Marie Mauzé, Donald Ellis Gallery, London, Black Dog Publishing: 54-61.
- 2015 « Yup'ik Ceremonialism and masking » in *Art of the Arctic. Reflections of the Unseen*, Don Ellis, with Essays by Dawn Ades, Colin Browne and Marie Mauzé, Donald Ellis Gallery, London, Black Dog Publishing: 14-17.
- 2015 « Raven Rattle » in *North American Indian Art. Masterpieces and Museum Collections in the Netherlands* edited by Pieter Hovens and Bruce Bernstein, Leiden, National Museum of Ethnology and ZKF Publishers: 294-295.
- 2014 “Masque de l'homme-baleine” in *La Maison de verre. André Breton, initiateur et découvreur*, Paris, Les Editions de l'Amateur/Musée de Cahors Henri Martin : 92-94. <http://www.andrebretton.fr/fr/item/?GCOI=56600100191070>

- 2013** “Surrealists and the New York Avant-Garde, 1920-60” in *Native Art of the Northwest Coast* edited by Charlotte Townsend-Gault, Jennifer Kramer and Kike-in, Vancouver, UBC Press: 270-303.
- 2012b** « Du Symbole et de la valeur des Cuivres dans les sociétés de la côte Nord-Ouest » in *Monnaie antique, monnaie moderne, monnaies d'ailleurs... Métissages et hybridations*, sous la direction de Patrick Pion et Bernard Formoso, avec la collaboration de Roland Etienne, Paris, De Boccard, « Colloques de la Maison René-Ginouès » :165-174.
- 2012a** « Parcours de Claude Lévi-Strauss sur la côte Nord-Ouest » in, *Claude Lévi-Strauss, un parcours dans le siècle*, sous la dir. de Philippe Descola, Paris, Odile Jacob : 33-60.
- 2011d** “A Kwakwaka'wakw Headdress in André Breton's collection” in *The Colour of my Dreams: The Surrealist Revolution in Art*, Dawn Ades (ed.), 2011, Vancouver, Vancouver Art Gallery: 265- 270.
- 2011c** « Masque athapaskan », Art océanien, africain et d'Amérique du Nord. Collection Bottet et à divers amateurs, mardi 14 juin 2011, Paris, Christie's : 78-79.
- 2011b** « Masque tsimshian », Art océanien, africain et d'Amérique du Nord. Collection Bottet et à divers amateurs, mardi 14 juin 2011, Paris, Christie's : 70-71.
- 2011a** « L'atelier de l'artiste : dépositaire des songes », avec Joëlle Rostkowski, in *Karel Zlin. Allégories métaphysiques*, Paris, Galerie Orenda international, Milan Cortina arte edizione : 5-6.
- 2010b** “Les Esprits du silence” in *Les Esquimaux vus par Matisse. Georges Duthuit, Une Fête en Cimmérie*, Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse, Paris, Editions Hazan: 47-58.
- 2009e** « Edward de Groff (1860-1910). Vues pittoresques et paysages d'Alaska. Chamane attachant le sorcier ; chamane et sorcier ; chamane et homme malade (thlingit) in *Musée du quai Branly. La Collection*, Yves Le Fur (ed.), Skira Flammarion, Musée du quai Branly : 400-403.
- 2009d** « Peau peinte » in *Musée du quai Branly. La Collection*, Yves Le Fur (ed.), Skira Flammarion, Musée du quai Branly : 322-323.
- 2009c** « Bol cérémoniel » in *Musée du quai Branly. La Collection*, Yves Le Fur (ed.), Skira Flammarion, Musée du quai Branly : 316-317
- 2009b** « Parure frontale » in *Musée du quai Branly. La Collection*, Yves Le Fur (ed.), Skira Flammarion, Musée du quai Branly : 314-315.

- 2009a** « Amérique » en collab. avec Dominique Michelet, in *Musée du quai Branly. La Collection*, Yves Le Fur (ed.), Skira Flammarion, Musée du quai Branly : 297-301.
- 2008l** « La Côte nord-ouest », « The Northwest Coast », Totems & Shamans. Arts anciens d'Alaska et de Colombie britannique/ Totems & Shamans. Ancient Arts from Alaska and the Northwest Coast, Paris, Galerie Flak: 15-51.
- 2008k** « Le dédoublement de la représentation: paradoxes de la prise au corps du symbolique », en collab. avec Marcel Drach in *L'anthropologie de Lévi-Strauss et la psychanalyse. D'une structure l'autre*, (Marcel Drach et Bernard Toboul (eds.), Paris, La Découverte : 35-44.
- 2008j** « Objet retrouvé, objet rendu », in *Les Cahiers du CIERA* (2) octobre 2008, *La Restitution du patrimoine matériel et immatériel : Regards croisés Canada/Mélanésie*, Québec, Editions du CIERA : 67-77. <https://www.ciera.ulaval.ca/cahier/278>
- 2008i** « Du côté du merveilleux », « On the Border of the Supernatural World », *Art Eskimo et de Colombie-Britannique, Collection James Economos, Paris 11 juin 2008*, Paris, Sotheby's : 42-45 et : 110-113.
- 2008** Édition de Claude Lévi-Strauss, *Œuvres*, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard:
- a) Etablissement de la chronologie en coll. avec Vincent Debaene, Frédéric Keck, Martin Rueff : XLIII-LVIII ;
  - b) Établissement des textes de : La Voie des masques, La Potière jalousie, Histoire de Lynx ;
  - c) Notice : 1856-1877 ;
  - d) Bibliographie : 1879-1880 ;
  - e) Notes sur les textes : 1880-1885 ;
  - f) Notes de « La Voie des masques » : 1885-1896 ;
  - g) Notes de « La Potière jalouse » : 1896-1909 ;
  - h) Notes d' « Histoire de Lynx » : 1909-1917.
- 2006b** « Des surréalistes en exil », (« Surrealists in exile »), *Collection Robert Lebel*, Lundi 4 décembre, Paris, CalmelsCohen : 16-29.
- 2006a** « Le National Museum of the American Indian. Le présent des cultures » in *Etre indien dans les Amériques*, sous la direction de Christian Gros et Marie-Claude Strigler, Paris, Editions de l'Institut des Amériques : 123-130.
- 2005** « La peinture comme écriture. Un regard sur l'art de la Côte nord-ouest de l'Amérique du Nord au XVIIIe siècle » in *Les cultures à l'œuvre. Rencontres en*

*art*, sous la direction de Michèle Coquet, Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, Paris, Biro éditeur et Maison des sciences de l'Homme : 133-146.

- 2004d** « When the Northwest Coast Haunts French Anthropology. A Discreet but Lasting Presence » in *Coming To Shore. Northwest Coast Ethnology, Traditions, and Visions*. Marie Mauzé, Michael E. Harkin, and Sergei Kan, (eds.), Lincoln and London, University of Nebraska Press: 63-85.
- 2004c** « Editors'Introduction » to *Northwest Coast Ethnology. Traditions, and Visions*. Marie Mauzé, Michael E. Harkin, and Sergei Kan, (eds.), Lincoln and London, University of Nebraska Press: xii-xxxviii.
- 2004b** « Aux invisibles frontières du songe et du réel. Lévi-Strauss et les surréalistes : la 'découverte' de l'art de la Côte nord-ouest ». *Cahier de l'Herne* 82, Michel Izard (ed.), *Claude Lévi-Strauss*, Paris, Editions de l'Herne : 152-161.
- 2004a** « Des découvertes et des Cuivres. D'une forme de monétarisation du potlatch », in Marcel Drach (ed.), *L'argent. Croyance, mesure, spéculation*, Paris, La Découverte : 181-197.
- 2003b** Préface à Franz Boas *L'art Primitif*, Paris, Editions Adam Biro : 7-30.
- 2003a** « Les masques à transformation », *André Breton, 42, rue Fontaine. Arts primitifs* (17 avril 2003), Paris, CalmelsCohen : 154.
- 2001f** « Tlingit Sculpture. Helmet », *Sculptures, Africa, Asia, Oceania, Americas*, Paris, Réunion des musées nationaux : 430-433.
- 2001e** « Kwakwaka'wakw (Kwakiutl) Sculpture. Transformation Mask », *Sculptures, Africa, Asia, Oceania, Americas*, Paris, Réunion des musées nationaux : 426-429.
- 2001d** « Nisga'a Sculpture. Headdress », *Sculptures, Africa, Asia, Oceania, Americas*, Paris, Réunion des musées nationaux: 424-425.
- 2001c** « Nisga'a Sculpture. Mask », *Sculptures, Africa, Asia, Oceania, Americas*, Paris, Réunion des musées nationaux : 420-423.
- 2001b** « Kwakwaka'wakw (Kwakiutl) Sculpture. Gwasila House Post », *Sculptures, Africa, Asia, Oceania, Americas*, Paris, Réunion des musées nationaux : 415-419.
- 2001a** « North American Objects in French Collections », *Sculptures, Africa, Asia, Oceania, Americas*, Paris, Réunion des musées nationaux, Jacques Kerchache, ed., p.. 28-33.
- 2000f** « Sculpture tlingit. Heaume », *Sculptures, Afrique, Asie, Océanie et Amériques*, Paris, Réunion des musées nationaux: 366-369.
- 2000e** « Sculpture kwakwaka'wakw. Masque à transformation », in *Sculptures, Afrique, Asie, Océanie et Amériques*, Paris, Réunion des musées nationaux : 362-365.
- 2000d** « Sculpture nisga'a. Masque frontal », in *Sculptures, Afrique, Asie, Océanie et Amériques*, Paris, Réunion des musées nationaux: 360-361.

- 2000c** « Sculpture nisga'a. Masque », in *Sculptures, Afrique, Asie, Océanie et Amériques*, Paris, Réunion des musées nationaux : 356-359.
- 2000b** « Sculpture kwakwaka'wakw. Pilier de maison gwasila », in *ibid.*, Paris, Réunion des musées nationaux : 351-355
- 2000a** « Les objets nord-américains dans les collections françaises », *Sculptures, Afrique, Asie, Océanie et Amériques*, Paris, Réunion des musées nationaux : 28-33.
- 1998** « Northwest Coast Trees: from Metaphors in Culture to Symbols for Culture » in Laura Rival (ed.), *The Social Life of Trees. Anthropological Perspectives on Tree Symbolism*. London, Berg Publishers : 233-251.
- 1997b** « On Concepts of Tradition: An Introduction » in Marie Mauzé, ed., *Present is past. Some uses of Tradition in Native Societies*. Lanham, New York, Oxford, University Press of America: 1-15.
- 1997a** « Objets de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord » in Annick Notter, ed., *La découverte du paradis. Océanie. Curieux, navigateurs et savants*. Paris, Somogy, Editions d'art : 70-72.
- 1996b** Commentaire : « Le potlatch ou l'invention d'un concept anthropologique (Études américanistes et anthropologie) » in Serge Gruzinski et Nathan Wachtel, eds., *Le Nouveau Monde - Mondes nouveaux. L'expérience américaine*. Actes du Colloque organisé par le CERMACA, Paris, 2-4 juin 1992. Paris, Editions Recherche sur les Civilisations/Éditions de l'EHESS : 699-702.
- 1996a** « Le mythe de 'l'espace vide' : à propos des conflits territoriaux entre les Premières Nations et le gouvernement provincial de la Colombie britannique » in Sylvie Guillaume, Christian Lerat et Marie-Line Piccione, eds., *L'espace canadien et ses représentations*. Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine : 211-224.
- 1994** « The Concept of the Person and Reincarnation Among the Kwakiutl Indians » in Antonia Mills and Richard Slobodin, eds., *Amerindian Rebirth : Reincarnation Belief among North American Indians and Inuit*. Toronto, University of Toronto Press : 177-191.
- 1993** « Copier, créer, innover. La création artistique sur la côte Nord-Ouest aujourd'hui », in *Créer en Afrique*, Arnouville, Collection « Arts d'Afrique Noire » : 131-135.
- 1992** « Premiers contacts entre les surréalistes et l'art de la côte Nord-Ouest. Le tambour d'eau des castors », in *Destins croisés. Cinq siècles de rencontres avec les Amérindiens*, Paris, Albin Michel, Unesco : 283-296. Traduction espagnole : « Primeros contactos entre los surrealistas y el arte de la costa noroeste. Los tambores de agua de los castores » in *Destinos cruzados, cinco siglos de encuentros con los Amerindios*. Coordinadores Joëlle Rostkowski y Sylvie Devers, Mexico, Siglo Veintiuno Editores/Unesco, 1996 : 256-269.



- 1989** « Document ethnographique et œuvre de fiction : *In the Land of the War Canoes d'Edward Sheriff Curtis* » in *Les Indiens et le cinéma. Des Indiens d'Hollywood au cinéma des Indiens*, Amiens, Trois Cailloux, Maison de la Culture d'Amiens, Festival international du film d'Amiens, 1989 : 35-40.
- 1988** « Le hochet-corbeau des Indiens de la côte nord-ouest : symbolisme et esthétique », in Louis Perrois (ed.), *Anthropologie de l'art : formes et significations*. Paris, ORSTOM, 1988 : 124-134.
- 1987** « George Bataille et le potlatch : à propos de *La Part maudite* », in *Écrits d'ailleurs. George Bataille et les ethnologues*, textes réunis par Dominique Lecoq et Jean-Luc Lory. Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 1987 : 31-38.
- 1986** « L'accès au terrain en milieu nord-amérindien : l'exemple des Kwagul (Kwakiutl) de Cape Mudge (Colombie britannique) » in Marceau Gast et Michel Panoff (eds.), *L'accès au terrain en pays étranger et outre-mer*. Paris, L'Harmattan, 1986, « Connaissance des hommes » : 54-61.

## 6. ARTICLES DANS DES DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

- 2016a** « Baxbakwalanuksiwe » *Dictionnaire universel des Dieux, Déesses et Démons*, sous la direction de Patrick Jean-Baptiste, Paris Seuil : 130-131
- 2016b** « Dzonoqwa », *Dictionnaire universel des Dieux, Déesses et Démons*, sous la direction de Patrick Jean-Baptiste, Paris, Seuil : 249-250.
- 2016c** « Chamanes et hommes médecines », *Dictionnaire universel des Dieux, Déesses et Démons*, sous la direction de Patrick Jean-Baptiste, Paris, Seuil, avec J. Rostkowski : 177-178.
- 2016d** « Esprits gardiens », *Dictionnaire universel des Dieux, Déesses et Démons*, sous la direction de Patrick Jean-Baptiste, Paris, Seuil, avec J. Rostkowski : 275.
- 2016e** « Trickster », *Dictionnaire universel des Dieux, Déesses et Démons*, sous la direction de Patrick Jean-Baptiste, Paris, Seuil, avec J. Rostkowski : 798-799.
- 2005** « Potlatch », *Dictionnaire historique de la pensée sociologique*, Paris, PUF, p.. 206-208.
- 2001** « Pavillon des Sessions. Musée du Louvre », *Universalis* 2001. La politique, les connaissances, la culture en 2000, *Encyclopaedia Universalis*, p.. 371-372.
- 2000** « Rang », in Pierre Bonte et Michel Izard *et al*, *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, 3e édition augmentée, Paris, PUF (Quadrige) : 822-823. Traduction espagnole « Prestigio » in Pierre Bonte et Michel Izard *et al*, eds., *Diccionario Akal de Etnología y Antropología*. Madrid, Ediciones Akal, 1996 (cf. potlatch). Trad. italienne in *Dizionario di antropologia e etnologia*, Turin, Giulio Einaudi editore, 2006 : 657-658. Trad. arabe, Liban, 2006 : 501 Trad.

roumaine in *Dictionar de ethnologie si anthropologie*, Bucarest, Polirom, 2007 (cf. potlatch).

- 1999** « L'art de la côte Nord-Ouest », version reprise de « La côte Nord-Ouest : signes de l'invisible, emblèmes du social » (*Atlas de l'art*, Paris, *Encyclopaedia Universalis*, 1993) in *Dictionnaire de la préhistoire*, Paris, *Encyclopaedia Universalis*, Albin Michel :78-80.
- 1998f** « Tlingit et Haida » in *Dictionnaire international du bijou*, Paris, Editions du
- 1998e** « Navajo » in *Dictionnaire international du bijou*, Paris, Editions du Regard : 389. Regard : 524.
- 1998d** « Iroquois » in *Dictionnaire international du bijou*, Paris, Editions du Regard : 297.
- 1998c** « Indiens des Plaines » *Dictionnaire international du bijou*, Paris, Editions du Regard : 293.
- 1998b** « Hopi et Zuni » in *Dictionnaire international du bijou*, Paris, Editions du Regard : 279, 281.
- 1998a** « Amérique du Nord » in *Dictionnaire international du bijou*, Paris, Editions du Regard : 23-24.
- 1996d** « Strait of Georgia », in *The Dictionary of Art*, London, Macmillan Publishers, vol. 29: 743.
- 1996c** « Skeena River-Prince Rupert Harbour » in *The Dictionary of Art*, London, Macmillan Publishers vol. 28: 816.
- 1996b** « Ozette » in Jane Turner, ed., *The Dictionary of Art*. London, Macmillan Publishers, vol. 23 : 695.
- 1996a** « Franz Boas », in Patrick Tort, ed., *Dictionnaire du darwinisme et de l'évolution*. 3 vol., Paris, Presses universitaires de France, vol. 1 : 349-352.
- 1993** « La côte Nord-Ouest : signes de l'invisible, emblèmes du social » in *Atlas de l'art*, Paris, *Encyclopaedia Universalis*, 1993, vol. 2 : 368-369.
- 1991d** « Prestige », en coll. avec G. Lenclud, in *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie* : 600. Traduction espagnole « Prestigio » in Pierre Bonte et Michel Izard et al, eds., *Diccionario Akal de Etnologia y Antropologia*. Madrid, Ediciones Akal, 1996: 609. Trad. italienne in *Dizionario di antropologia e etnologia*, Turin, Giulio Einaudi editore, 2006 : 648-649. Trad. arabe, Liban, 2006 : 108. Trad. roumaine in *Dictionar de ethnologie si anthropologie*, Bucarest, Polirom, 2007 : 549.
- 1991c** « Potlatch », in *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie* : 598-599. Traduction espagnole, *Diccionario Akal de Etnologia y Antropologia* : 609. Trad. italienne in *Dizionario di antropologia e etnologia*, Turin, Giulio Einaudi editore,

2006 : 646-647. Trad. arabe, Liban, 2006 : 311. Trad. roumaine in Dictionar de ethnologie si anthropologie, Bucarest, Polirom, 2007 : 548.

**1991b** « Côte Nord-Ouest (Indiens de la) », in *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie* : 180-182. Traduction espagnole « Coasta Noroeste (Indios de la) », *Diccionario Akal de Etnologia y Antropologia* : 189-191. Trad. italienne in *Dizionario di antropologia e etnologia*, Turin, Giulio Einaudi editore, 2006 : 459-461. Trad. roumaine in *Dictionar de ethnologie si anthropologie*, Bucarest, Polirom, 2007 : 151.

**1991a** « Bogoraz, Vladimir, Germanovitch », in Pierre Bonte et Michel Izard *et al*, eds., *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*. Paris, Presses universitaires de France, : 118-120. Trad. espagnole in *Diccionario Akal de Etnologia y Antropologia*. Madrid, Ediciones Akal, 1996 : 130-131. Trad. italienne in *Dizionario di antropologia e etnologia*, Turin, Giulio Einaudi editore, 2006 : 227-228. Trad. arabe, Liban, 2006 : 315. Trad. roumaine in *Dictionar de ethnologie si anthropologie*, Bucarest, Polirom, 2007 : 118-119.

## 7. ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE

**1979** « Education scolaire et familiale chez les Indiens du Canada », *Bulletin d'information du Groupe d'études et de recherches indiennes de l'Amérique du Nord* (GERIAN), Centre d'études arctiques, 3 : 27-29.

**1981** « Recherches scientifiques de l'Allemagne fédérale dans l'Arctique depuis 20 ans », *Arctica*, n° spécial consacré au VIIe Congrès international des bibliothèques nordiques, Paris, Editions du CNRS : 251-252.

**1983a/b** « La loi anti-potlatch chez les Kwagul », *Bulletin Amérique Indienne*, juillet : 3-5 ; août-septembre : 9-11.

**1990** « La peinture nord-amérindienne aujourd'hui (Canada - États-Unis) » in *Jeune Peinture 90*, Paris : 183.

**2000** « Qu'est-ce qu'un potlatch ? Regard d'une anthropologue sur un concept occidental », *Les cahiers des labos*, printemps 2000, p.. 38-41.

**2005** «Homage to Ethel Alfred, T'sit'kalam» (*UMista News*), Fall/Winter 2005 : 6-7.

**2006** « Potlatch chez les Kwakawaka'wakw ». Entretien avec Jean-Luc Terradillos de l'anthropologue Marie Mauzé dans les sociétés de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord in *L'actualité Poitou-Charentes*, n° spécial Explorateurs et grands voyageurs, juillet-août –septembre 2006, p.. 104-105.

**2008a** «[Le moment Lévi-Strauss de la Pléiade](#)», *La Lettre du Collège de France*, n° hors série, novembre 2008, p.. 73-74.

**2008b** «[Claude Lévi-Strauss et la côte Nord-Ouest](#)», *La Lettre du Collège de France*, n° hors série, novembre 2008, p.. 68-70.

- 2011a** « *L'Esprit de l'homme primitif* de Franz Boas », *Le Point* Références : Comprendre l'Autre. Les textes fondamentaux, mai-juin 2011 : 50-51.
- 2011b** « Corbeau et le destin des hommes », *Lizières*, 2011 : 55-61.
- 2012** « Pipes amérindiennes », *Arts & Cultures* 2012 : 70-83.
- 2015** « Le hochet-Matta, Catalogue Sotheby's . Arts d'Océanie et d'Afrique, 24 juin 2015.
- 2017** Notices : « Massue nuu-cha-nulth », p. 140 ; « Plat cérémoniel, côte Nord-ouest septentrionale », p. 142 ; « pipe en argilite, haïda », p. 146 ; « cuillère cérémonielle tlingit », p. 146 ; « modèle réduit de mât héraldique », p. 147 ; « Hochet », p. 148 ; « Modèle réduit de mât héraldique haïda », p. 150. Catalogue Collection Vérité. Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Nord, Christie's, 21 novembre 2017. [<http://brunoclaessens.com/2017/10/catalogue-online-collection-verite-christies-paris-21-november-2017/#.WibWZHmDPmg>]

## 8. PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

- 2011** « De l'usage de la restitution. Le cas des Kwakwaka'wakw de la Colombie britannique », AnthroWeb, *La restitution anthropologique, Comment et pour qui ? Colloque organisé par l'équipe "Anthropologie de la perception" du Laboratoire d'Anthropologie Sociale et le GDRI "Anthropologie et histoire des arts", Musée du Quai Branly, 2 et 3 décembre 2010. Direction scientifique : Barbara Glowczewski et Michèle Fiéloux.* (Version électronique - ISSN 2114-821) [http://www.anthropoweb.com/De-l-usage-de-la-restitution-Le-cas-des-Kwakwaka-wakw-de-la-Colombie-britannique-Canada\\_a223.html](http://www.anthropoweb.com/De-l-usage-de-la-restitution-Le-cas-des-Kwakwaka-wakw-de-la-Colombie-britannique-Canada_a223.html)
- 2008b** Explorations et collectes d'objets. La côte Nord-Ouest à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », in Didier Bouillon et Marie-Barbara Le Gonidec, *Le rôle des voyages dans la constitution des collections ethnographiques, historiques et scientifiques*, Paris, Édition du CTHS, 2008, p.. 70-80. (Collection Actes des congrès des sociétés historiques et scientifiques, Version électronique – ISSN 1773-0899-) <http://cths.fr/ed/edition>.
- 2008a** “Totemic Landscapes and Vanishing Cultures through the Eyes of Wolfgang Paalen and Kurt Seligmann”, *Journal of Surrealism and the Americas* 2 (2008): 1-21. <http://jsa.asu.edu/index.php/jsa>.
- 2003** « L'objet 'sacré' ou 'sensible' (version angl. « 'Sacred' or 'sensitive' objects », en coll. avec Brigitte Derlon, Projet ECHO – *Atelier « Objets et société »*, sous la dir. de Maurice Godelier - Non-European Components of European Patrimony - <http://www.necep.net>
- 2002** « 1899, l'ethnologie, discipline universitaire aux États-Unis », *Encyclopaedia Universalis*, Module « Chronologie » Cdrom 8.

## 9. MULTIMÉDIA

2000 Audiovisuel (Corda) : Notices et recherche iconographique pour cinq objets la côte Nord-Ouest et trois objets inuit, CD-Rom, Pavillon des Sessions au Louvre.

2006 *Back Home*. DVD 20 mn.

## 10. TRADUCTIONS

« Les Amérindiens », Christian Feest, in Atlas de l'art, Paris, *Encyclopaedia Universalis*, 1993, vol 2 : 363.

« Deux ou trois choses que je sais du postmodernisme », Regna Darnell, *Gradhiva* 17, 1995 : 3-15, en collaboration avec Gérard Lenclud.

« Les ceintures de plumes californiennes dans les collections françaises », texte de Sally McLendon, *Gradhiva* 29, 2001 : 77-85.

« La couverture blackfoot de la collection Foureau du Musée de l'Homme », texte de Arni Brownstone, *Gradhiva* 29, 2001 : 63-76.

Révision la traduction du chapitre VI *Primitive Art* de Franz Boas (décembre 2002) (publication en français chez Adam Biro)

## 11. À PARAÎTRE

« Retour à la vie. La culture des îles Kodiak et les masques du Musée de Boulogne. Hommage à l'esprit d'Alphonse Pinart. *Les Cahiers du masque*.

« Aesthetics and structure ». In Joëlle Balhoul and Raymond De Mallie (eds). On Claude Lévi-Strauss.

Des monstres, des moustiques et des cendres. Insectes et prédation dans la mythologie, les rituels et l'art de la Côte Nord-Ouest, *Recherches Amérindiennes au Québec*, n° spécial dirigé par Frédéric Laugrand.

## 12. COMPTES RENDUS ET RECENSIONS

1983a–c Comptes rendus: Donald N. Abbott, ed., *The World is as Sharp as a Knife : An Anthology in Honour of Wilson Duff*. Victoria, B.C., 1981, *L'Homme* XXIII(3) : 127-129 ; Margaret Blackman, *Window on the Past : The Photographic Ethnohistory of the Northern and Kaigani Haida*. Ottawa, Musée National de l'Homme, 1981, *L'Homme* XXIII(3) : 133-134 ; Suzanne Hilton & John Rath, eds., *Oowekeeno Oral Traditions as Told by the Late Chief Walkus*. Ottawa, Musée national de l'Homme, *L'Homme* XXIII(3) : 134-135.

1984a-b Comptes rendus : Stanley Walens, *Feasting with Cannibals. An Essay on Kwakiutl Cosmology*. Princeton, Princeton University Press, 1981, *L'Homme*

XXIV(2) : 120-121 ; Robin Fisher & J.M. Bumsted, eds., *An Account of a Voyage to the North West Coast of America in 1785 and 1786 by Alexander Walker*. Vancouver, Douglas & McIntyre, Seattle, University of Washington Press, 1982, *L'Homme* XXIV(2) : 121-122.

**1985** Compte rendu : Bill Holm, *Smoky-Top. The Art and Times of Willie Seaweed*. Seattle, University of Washington Press, 1983, *L'Homme* 93 : 132-133.

**1986** Compte rendu : George McDonald, *Haida Monumental Art*. Vancouver, University of British Columbia Press, 1983, *L'Homme* 99 : 142-143.

**1987a-d** Comptes rendus : Doreen Jensen & Polly Sargent, *Totem Poles on Cloth*. Vancouver, University of British Columbia Press, 1986, *L'Homme* 104 : 106; Karen Duffek, *Bill Reid. Beyond the Essential Form*. Vancouver, University of British Columbia Press, 1986, *L'Homme* 104 : 107; Peter Macnair & Alan Hoover, *The Magic Leaves. A History of Haida Argillite Carving*. Victoria, British Columbia Provincial Museum, 1984, *L'Homme* 104 : 108-110 ; Douglas Cole, *Captured Heritage. The Scramble for Northwest Coast Artifacts*. Seattle, University of Washington Press, 1985, *L'Homme* 104 : 110-111.

**1990a-e** Comptes rendus : Aldona Jonaitis, *From the Land of the Totem Poles : The Northwest Coast Indian Art at the American Museum of Natural History*. New York, American Museum of Natural History, Seattle, University of Washington Press, 1988, *L'Homme* 114 : 158-159; Bill Holm, *Spirit and Ancestor. A Century of Northwest Coast Indian Art at the Burke Museum*. Seattle, Burke Museum and University of Washington Press, 1988, *L'Homme* 114 : 160 ; Christian Feest, ed., *The Indians and Europe. An Interdisciplinary Collection of Essays*. Aachen, Rader Verlag & Ed. Herodot, 1987, *L'Homme* 114 : 160-162; Hélène Desmet-Grégoire, *Les objets du café*. Paris, Presses du CNRS, 1989, *Gradhiva* 8 : 118 ; Paul-Emile Victor et Joëlle Robert-Lamblin, *La Civilisation du phoque. Jeux, gestes et technique des Eskimo d'Ammassalik*. Paris, Armand Colin, Editions Chabaud, 1989, *Gradhiva* 8 : 118.

**1991a-c** Comptes rendus : Michèle Therrien, *Le Corps inuit (Québec arctique)*. Paris, SELAF/Pub, 1987, *L'Homme* 119 : 146-147 ; Harry Assu with Joy Inglis, *Assu of Cape Mudge. Recollections of a Coastal Indian Chief*. Vancouver, University of British Columbia Press, 1989, *L'Homme* 119 : 148 ; Elisabeth Tooker, *Ethnographie des Hurons, 1615-1649*. Montréal, Recherches amérindiennes au Québec, 1987, *L'Homme* 119 : 149.

**1992a-b** Compte rendu : Wayne Suttles, ed., *Handbook of North American Indians 7. Northwest Coast*. Washington, D.C. Smithsonian Institution, 1990, *European Review of Native American Studies* 6:2 : 62-63; Erich Kasten, *Maskentänze der Kwakiutl. Tradition und Wandel in einem Indianischer Dorf*. Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 1990, *Gradhiva* n° 11 : 109.

**1992c** Recension : Jean-Loup Rousselot, Pierre Abel, José Pierre et Catherine Bihl, *Masques eskimo d'Alaska*. Saint-Vit, Editions Danièle Amez, *Bulletin critique du livre français (BCLF)*, mai 1992, n° 557 : 1039.

- 1993a-f** Comptes rendus : Sergei Kan, *Symbolic Immortality. The Tlingit Potlatch of the Nineteenth Century*. Washington & London, Smithsonian Institution Press, 1989, *L'Homme* 126-128 : 583-585 ; Robin Ridington, *Trail to Heaven. Knowledge in a Northern Native Community*. Iowa City, University of Iowa Press, 1988 ; *Little Bit Know Something. Stories in a Language of Anthropology*. Iowa City, University of Iowa Press, 1990, *L'Homme* 126-128 : 585-586 ; Wayne Suttles, ed., *Handbook of North American Indians 7. Northwest Coast*. Washington, Smithsonian Institution, 1990, *L'Homme* 126-128 : 587-588 ; Aldona Jonaitis, ed., *Chiefly Feasts. The Enduring Kwakiutl Potlatch*. New York, American Museum of Natural History, Seattle & London, University of Washington Press, 1991, *L'Homme* 126-128 : 588-589 ; George Thornton Emmons, *The Tlingit Indians*. Edited by Frederica de Laguna. Biography by Jean Low, Seattle, University of Washington Press ; New York, American Museum of Natural History, 1992, *Gradhiva* 14 : 122-123 ; Michael Dürr, Erich Kasten, Egon Renner *et al*, *Franz Boas. Ethnologe, Anthropologe, Sprachwissenschaftler. Ein Wegbereiter der modernen Wissenschaft vom Menschen*. Berlin, Staatbibliothek zu Berlin, 1992, *Gradhiva* 14 : 223.
- 1995a-f** Comptes rendus : Julia Averkieva & Mark A. Sherman : *Kwakiutl String Figures*. Seattle, University of Washington Press, 1992, *L'Homme* 133 : 145-147 ; Robin Wright, ed., *A Time of Gathering. Native Heritage in Washington State*. Seattle, University of Washington Press, 1991, *L'Homme* 133 : 148-149 ; Janet Catherine Berlo, ed., *The Early Years of Native American Art History. The Politics of Native American Scholarship and Collecting*. Seattle, University of Washington Press, 1992, *L'Homme* 136 : 135-137 ; William Elmondorf. *Twana Narratives. Native Historical Accounts of a Coast Salish Culture*. Seattle, University of Washington Press, 1993, *L'Homme* 136 : 139-140 ; Robert Galois, *Kwakwaka'wakw Settlements, 1775-1920. A Geographical Analysis and Gazetteer*. Vancouver, UBC Press, 1994, *L'Homme* 136 : 140-141 ; Jerry J. Brody, *Les Anasazis. Les premiers Indiens du Sud-Ouest américain*. La Calade, Edisud, 1993 ; Jerry E. Levy, *Orayvi Revisited. Social Stratification in an «Egalitarian» Society*. Santa Fe, School of American Research Press, 1992, *L'Homme* 136 : 145-147.
- 1995g** Recension : Georges E Sioui, *Les Wendats. Une civilisation méconnue*. Québec, Presses universitaires de Laval, 1994. in *Bulletin critique du livre français (BCLF)*, n° 567 : 659.
- 1996a-h** Recensions publiées dans le Bulletin critique du livre français sur le réseau courrier électronique Cyclade 1996, code Billy : Des Amérindiens à Paris. Catalogue de l'exposition «Kalina. Des Amérindiens de Guyane à Paris en 1892». Photographies du prince Roland Bonaparte, présentées par Gérard Collomb. Paris, Musée des ATP, Creaphis, 1992; Peaux-Rouges. Autour de la collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte, sous la direction de B. Coutancier. Paris, L'Albaron/Photothèque du Musée de l'Homme, 1992; L'Amérique indienne de Edward S. Curtis, Florence Curtis GrayBill et Victor Boesen. Trad. de l'américain par Gabriel Pospisil, Paris, Albin Michel, coll «Terre indienne», 1992

; Thomas E. Mails. Avec la collab. de Eagle (Dallas Chief), *L'homme-médecine des Sioux*. Fools Crow, 1890-1989. Préface de Didier Dupont. Trad. de l'américain par Richard Crevier, revu par Karin Bodson (Fools Crow), 1992, Editions du Rocher, coll. «Nuage rouge»; David Brumble, *Les autobiographies d'Indiens d'Amérique du Nord*, Paris, PUF, « Ethnologies», 1993 ; M.-E. Lanielle-François, J. Pierre, J. Camacho, *Kachina des Indiens Hopi*, Strasbourg, Danièle Amez éditeur, «Art et ethnologie», 1992 ; George Catlin, *Les Indiens d'Amérique du Nord*, introduction et textes rassemblés par Peter Matthiessen, Paris, Albin Michel, «Terre Indienne», 1992 ; Isabelle Combes, *La tragédie cannibale chez les anciens Tupi-Guarani*, Paris, PUF, «Ethnologies», 1992.

**1996a-d** Recensions : Anne Vitard, ed., *Les Indiens Montagnais du Québec. Entre deux mondes*. Paris, Sépia/Musée de l'Homme, 1995, *BCLF* n°s 571-572 : 916 ; Daniel Clément, *La zoologie des Montagnais*. Paris, Editions Peeters/Selaf, 1995, *BCLF* n°s 571-572 : 845-846 ; Anne-Victoire Charrin, Jean-Michel Lacroix et Michèle Therrien, *Peuples des Grands Nords. Traditions et transitions*. Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle/Institut national des langues et civilisations orientales, 1995 in *BCLF* n° 577 : 1858-1859 ; Georges Devereux, *Ethnopsychiatrie des Indiens Mohaves*. Paris. Les empêcheurs de tourner en rond, 1996 *BCLF* n°579 : 2419-2420.

**1997a-b** Comptes rendus : Anne Chapman, Christine Barthe et Philippe Revol, *Cap Horn 1882-1883. Rencontre avec les Indiens Yahgan*. Collection de la Photothèque du Musée de l'Homme. Préface de Jacqueline Dubois. Paris, Editions de la Martinière, Muséum d'Histoire Naturelle, Photothèque du Musée de l'Homme, 1995, *L'Homme* 141 : 185-187 ; Nelson H.H. Graburn, Molly Lee, and Jean-Loup Rousselot, *Catalogue raisonné of the Alaska Commercial Company Collection. Phoebe Apperson Hearst Museum of Anthropology*. Berkeley, Los Angeles, University Press of California, 1996, *L'Homme* 143 : 234-235.

**1997c-e** Recensions : Larry J. Zimmerman, *Les Amérindiens*. Postface de Michel Piquemal. Paris, Albin Michel, « Sagesses du monde », 1997 ; Beverly Hungry Wolf : *Paroles d'Indiennes, la voix des grands-mères*. Paris, Editions du Rocher, *BCLF* n°585-586 :1740-1741; Edward Sheriff Curtis : *Les Indiens d'Amérique du Nord. Les Portfolios complets*. Paris, Benedikt Taschen, 1997, *BCLF*, n° 587-589: 2117-2118

**1998a** Compte rendu : *Drawings Shadows to Stone. The Photography of the Jesup North Pacific Expedition, 1897-1902*. Laurel Kendall, Barbara Mathé, Thomas Ross Miller, with Stanley A. Freed, Ruth S. Freed & Laila Williamson. New York, American Museum of Natural History/Seattle-London, University of Washington Press, 1997, *L'Homme* 148 : 287-288.

**1998b** Recension : Howard A. Norman : *L'os à vœux. Récit et paroles des Indiens Crees*. Paris, Le Seuil, 1997, *BCLF* n° 598-599 : 1574-1575.



- 1999a** Compte rendu : Michael E. Harkin : *The Heiltsuks. Dialogues of Culture and History on the Northwest Coast*. Lincoln, University of Nebraska, 1997, *L'Homme* 149 : 257-260.
- 1999b-f** Recensions : Robert Utley : *Sitting Bull. Sa vie, son temps*. Paris, Albin Michel, 1997, *BCLF* n° 605 : 453 ; Robert Moore : *Les Indiens d'Amérique. Œuvres et voyages de Charles Bird King, George Catlin, Karl Bodmer*. Paris, Editions Herscher, 1997, *BCLF* n° 605 : 352 ; D. Newton (sous la dir. de) : *Arts des mers du sud : Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie*/sous la dir. de Paris, Adam Biro, 1998, *BCLF* n° 607 : 802 ; Anna Lee Walters : *L'Esprit des Indiens*, Tournai, La Renaissance du livre, 1998, *BCLF* n° 609 : 1250 ; Jean-Paul Barbier : *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie*, Paris, Adam Biro, 1999, *BCLF* n° 613 : 2037.
- 2000a-b** Recensions : Marie-Hélène Fraïssé, 1999, *Aux commencements de l'Amérique (1497-1803)*, Arles, Actes Sud, *BCLF* ; *Arts des Indiens d'Amérique du Nord* (dans la collection d'Eugene et Clare Thaw, préf de Russell M. Porter, Paris, Samogy, Mona Bismarck Foundation 1999, *BCLF*, n° 625 : 2181-2182.
- 2001a** Compte rendu : Douglas Cole, *Franz Boas : The Early Years, 1858-1906*. Foreword by Ira Chaikin and Alex Long, Vancouver/Seattle, Douglas and McIntyre/University of Washington Press, 1999, *L'Homme* 160 : 227-229.
- 2001b-c** Compte rendu: Robert Bringhurst, *A Story as Sharp as a Knife. The Classical Mythtellers and Their World*, <http://lhomme.revues.org/index7800.html> Vancouver, Douglas & McIntyre, 1999 ; *Nine Visits to the Mythworld. Gandl of the Qayahll Llanas*. Translated from Haida by Robert Bringhurst, Lincoln, University Press of Nebraska, 2000, *L'Homme* 160: 229-231.
- 2004a** Compte rendu : Franz Boas, *Indian Myths and Legends from the North Pacific Coast of America*. Edited by Randy Bouchard & Dorothy Kennedy. Translated by Dietrich Bertz. With a Foreword by Professor Claude Lévi-Strauss, Vancouver, Talonbook, 2002, *L'Homme* 169: 275-276.
- 2004b** Compte rendu: Robin K. Wright, *Northern Haida Master Carvers*, with a Foreword by Jim Hart, Seattle and London, University of Washington Press, Vancouver and Toronto, Douglas & McIntyre, 2001, *Ethnohistory* 52 (1) : 209-210.
- 2006** Compte rendu : *Oltre Bering. Le colonie russe del Nord Pacifico 1741-1867/ Jenseits von Bering. Die Russischen Kolonien des Nordpazifiks 1741-1867/Beyond Bering. The Russian Colonies in the North Pacific 1741-1876*. Jean-Loup Rousselot & Veronika Grahammer, Lugano, Galleria Gottardo; München, Staatliches Museum für Völkerkunde, 2004, *Gradhiva* 4 ns, p. 129-130.
- 2009** Compte rendu: Janet C. BERLO et Ruth B. PHILLIPS, *Amérique du Nord. Arts premiers*. Traduit de l'anglais par Nelcya Delanoë et Joëlle Rostkowski, Albin Michel, coll. « Terre indienne », Paris, 2006, *Journal de la Société des Américanistes*, vol. 95-1, 2009 : 229-232.

**2012** Compte rendu : Dan Savard, *Images from the Likeness House*, Victoria, Royal B C Museum, Victoria, BC: Royal British Columbia Museum, *Ethnohistory* 59 (1) : 181-183.